

«Согласовано»  
на заседании  
педагогического совета ГБДОУ № 76  
протокол от 25.08.2020г. № 1

«Утверждено»  
Заведующий ГБДОУ  
Олейник И.Е.  
приказ от 26.08.2020г. № 87-а



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ «ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД  
№ 76 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

НАПРАВЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2-7 ЛЕТ)

Санкт-Петербург,  
2020год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **I. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

#### **II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

#### **III. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

- 3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
- 3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).
- 3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
  - 3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
  - 3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ
  - 3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
  - 3.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

#### **IV. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)**

- 4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
- 4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ).
- 4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
  - 4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
  - 4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ
  - 4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
  - 4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

#### **V. СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

- 5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
- 5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
- 5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
  - 5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
  - 5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
  - 5.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
  - 5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

#### **VI. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5-ДО 6 ЛЕТ)**

- 6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

- 6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ).
- 6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
  - 6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
  - 6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
  - 6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
  - 6.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

### **VI. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

- 7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
- 7.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
- 7.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 7.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»
  - 7.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»
  - 7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
  - 7.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
  - 7.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

### **VII. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.**

- 1.1 ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
- 1.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО НАЦИОНАЛЬНО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ КОМПОНЕНТУ.

### **IX. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ.**

### **X. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

### **XI. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе Основной образовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №76» разработанная с учётом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Данная рабочая учебная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

**Цель** рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы (СанПиН 2.4.1.3049-13), во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В связи с праздничными днями **с 01 января по 08 января** и с недельными

каникулами с **29 января по 02 февраля**, выпадают из непосредственной образовательной деятельности 4 занятия по музыкальному воспитанию. В итоге **70** занятий в год.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по Основной образовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №76» разработанная с учётом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

Первая младшая группа			Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
	В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
10 ми н.	2	70	15 мин .	2	70	20 мин	2	70	25 мин	2	70		2	70

## **I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.  
-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков  
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента  
-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок  
-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений  
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок  
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения  
-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,  
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.  
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.  
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.  
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**  
**Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских**  
**музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **Организованная образовательная деятельность.**

### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

**Цель:** развивать умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

## **II.СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

<b>«Физическая культура»</b>	Развитие физических качеств в музыкально-ритмических движениях, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>«Здоровье»</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Коммуникация»</b>	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>«Познание»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>«Социализация»</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности,

	патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>«Художественное творчество»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Чтение художественной литературы»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>«Безопасность»</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### **III. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

#### **3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000- 1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется

слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период 11 начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

### **3.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).**

**Цель:** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН).

### 3.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с

			просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

### 3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

			илюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--------------------------------------

### 3.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров	

### 3.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы
--------------

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

## IV. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

### 4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена введением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонами — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка.

## **4.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ).**

**Цель:** Развитие музыкальности детей.

**Задачи:**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы.
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и, не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## **4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **4.3.1.СЛУШАНИЕ**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия</li><li>• Праздники, развлечения</li><li>• Музыка в повседневной жизни: -другие занятия</li><li>- театрализованная деятельность</li><li>-слушание музыкальных сказок,</li><li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li><li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Консультации для родителей</li><li>• Родительские собрания</li><li>• Индивидуальные беседы</li><li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li><li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li></ul>

прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт».	представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	---	--

### 3.3.2. ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность, шумовой оркестр.</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по</li> </ul>

	действительности.	<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующее проявлению у детей:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>
--	-------------------	---	--

#### 4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры, хороводы</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>

и развлечениях.		<ul style="list-style-type: none"> <li>платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
-----------------	--	---	---

#### 4.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

		<p>ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
--	--	--	---

#### 4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

		<p>музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества.</li> <li>• Музыкально- дидактические игры.</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
--	--	---	--

## **V.СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

### **5.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны:

- с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий;
- с развитием изобразительной деятельности;
- с конструированием по замыслу, планированием;
- совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, с развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации,
- совершенствования восприятия;
- формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

## **5.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ).**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственной образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### **1.Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### **Слушание музыки.**

**Цель:** развивать умение вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

#### **Пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

#### *Игра или пляска.*

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Содержание образовательной области „Музыка” направлено** на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение: двигаться в парах по кругу (в танцах и хороводах,), ставить ногу на носок и на пятку, учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **5.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **5.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных сказок,</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>предметов окружающей действительности;</li> <li>-рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.</li> </ul>
---	---	--	---

### 5.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

	репродукций, предметов окружающей действительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>
--	---	---	--

### 5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки.</li> </ul>

### 5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>

### 5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

## **VI. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

### **6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности

изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

## **6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОТ 5-6 ЛЕТ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

### **1. Вводная часть.**

#### *Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### *Слушание музыки.*

**Цель:** учить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

#### *Подпевание и пение.*

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3.Заключительная часть**

#### *Игра или пляска.*

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### 6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 6.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных сказок,</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>

### 6.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров,</li> </ul>

		<p>характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	--	--

### 6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные</li> </ul>

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-инсценирование песен</li> <li>-формирование танцевального творчества,</li> <li>-импровизация образов</li> <li>сказочных животных и птиц</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца.</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
--	---	--	--

### 6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения.</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-драматизации.</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
--	--	--	---

### 6.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные</li> </ul>

и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>• Составление композиций танца.</li> <li>• Импровизация на инструментах.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
-----------------	---	---	---

## УП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

### 7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это

можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

## **7.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

### **1. Вводная часть.**

#### *Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### *Слушание музыки.*

**Цель:** учить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

#### *Подпевание и пение.*

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3.Заключительная часть**

#### *Игра или пляска.*

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунке
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музикально
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; передавать несложный музикальный ритмический рисунок
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, мячами, цветами)

## 7.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 7.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных сказок,</li> <li>-просмотр мульфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музикальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

			<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
--	--	--	---

### 7.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-</li> </ul>

		<p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>педагогический пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	--	--

### 7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-инсценирование песен</li> <li>-формирование танцевального творчества,</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «котных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>ТСО</li> </ul> </li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>

#### 7.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-драматизации.</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>

### 7.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>• Составление композиций танца.</li> <li>• Импровизация на инструментах.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

### **VIII. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.**

1. Консультации с педагогами по проведению утренников и развлечений (групповые и индивидуальные).
2. Обсуждение и разучивание музыкального репертуара.

	<b>Тема</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Элементы основного содержания</b>	<b>Дата проведения</b>	
					<b>План</b>	<b>Факт</b>
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь Октябрь	
2	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Сентябрь	
3	Подготовка музыкальной сказки	Подг. гр.	Индивидуальные консультации	Обсуждение сценария сказки, распределение ролей, подбор костюмов.	Октябрь	
4	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера.	Ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей.	Декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Январь	

7	Новогодние каникулы	Все	Индивидуальные консультации.	Обсуждение проведения каникул, подбор материала.	Январь	
8	23 февраля	Подг. гр.	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Февраль	
9	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль.	
10	Весенние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, песенный материал для заучивания с детьми.	Март	
11	«День смеха»	Подг. гр.	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Март Апрель	
12	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». Результаты мониторинга.	Все	Доклад на педсовете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы.	Май	
15	«Лето-праздник детства»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Май	

## 1. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Сентябрь	Постановка задач музыкального воспитания Обсуждение сценариев к празднику Осени, распределение ролей Ознакомление с планом деятельности по музыкальному воспитанию
Октябрь	Подготовка и проведение осеннего праздника Обсуждение сценариев ко «дню матери» и «Новогоднего утренника»
Ноябрь	Проведение праздника посвященного дню матери Распределение ролей на «Новогодний утренник», составление плана репетиций
Декабрь	Проведение «Новогоднего утренника» Подведение итогов первого полугодия
Январь	Индивидуальные беседы по поводу развития музыкальных способностей у детей в каждой группе
Февраль	Обсуждение сценариев ко «Дню защитника отечества» и «8 марта», распределение ролей, разработка реквизита Проведение праздника «День защитника отечества»
Март	Проведение праздника «8 марта» Обсуждение сценария «Выпускного», распределение ролей, составление графика репетиций, подготовка реквизита
Апрель	Совместное проведение репетиций и подготовки детей к «Выпускному дню» Помощь в организации досуга «День космонавтики»
Май	Проведение праздника «9 мая» Проведение «Выпускного дня» Подведение итогов развития музыкальных способностей у дошкольников

## 2. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО НАЦИОНАЛЬНО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ КОМПОНЕНТУ.

Месяц	Содержание	Группа	Фактическая дата проведения	Примечание
Октябрь	«Поиграй с лисой»	Младший дошкольный возраст		Занятие
Ноябрь	«Сказки и былины»	Старший дошкольный возраст		Беседа о национальных музыкальных инструментах.
Декабрь	«Я живу в Санкт Петербурге»	Старший дошкольный возраст		Развлечение
Январь	«Святки»	Старший дошкольный возраст.		Развлечение на основе русского фольклора.
Февраль	«У Зайчика в гостях»	Младший дошкольный возраст.		Занятие.
Март	«День моей фамилии»	Старший дошкольный возраст.		Развлечение с родителями.
Апрель	«День космонавтики	Старший дошкольный возраст		Развлечение.
Май	«День-города»	Старший дошкольный возраст		Развлечение

## IX. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

## **Х. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развивающихся на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

### **Оценка уровня развития:**

**1 балл** – требуется внимание специалиста;

**2 балла** – требуется корректирующая работа педагога;

**3 балла** – средний уровень развития;

**4 балла** – уровень развития выше среднего;

**5 баллов** – высокий уровень развития.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b>Дети 3-4 лет</b>	<b>Дети 5-7 лет</b>
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двуухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, -наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
<b>3. Чувство ритма:</b>	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## **XI. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>	
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> <p>6. Музыкальный центр «LG»</p>	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально- слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполнни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально- ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 25 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (красные) – 16 штук.</p>	

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

<b>Перечень примерных программ</b>	<b>Программа:</b> <b>Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы».</b> / Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	1. Радынова О.П. « <b>Музыкальные шедевры</b> ». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. « <b>Топ-хлоп, малыши</b> »: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 3. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста « <b>Ладушки</b> ». – СПб. «Композитор», 2004
<b>Перечень технологий и пособий</b>	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., « <b>Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста</b> » в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 7. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 12. Т.Ф. Коренева « <b>Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста</b> » в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 13. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой « <b>Музыкальные шедевры</b> »: О.П. Радынова « <b>Музыкальное развитие детей</b> » в двух частях. – М.: «Владос» « <b>Мы слушаем музыку</b> ». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 14. Тютюникова Т.Э., « <b>Элементарное музенирование с дошкольниками</b> ». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюниковой « <b>Элементарное музенирование</b> »:

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к рабочей программе по реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного ГБДОУ №76 на 2020-2021 учебный год.**

**Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-7 лет).**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН  
2020- 2021 учебный год  
1 МЛАДШАЯ ГРУППА  
ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

- Учить детей менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
- Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.
- Наряду с наглядно-действенным мышлением формировать элементы наглядно-образного мышления.
- Развивать восприятие, внимание, память детей.
- Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать детей разнообразными сенсорными впечатлениями.
- Формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними.

МЕСЯЦ	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пальчиковая гимнастика	Р. Ч. Р.	Пение	Музыкально ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски	Игры
Сентябрь	«Грусть» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назарова	«Идем в лес»	«Зайчики»	«Петушок» р. н. п.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	«Фонарики» р. н. м.	«Гуляем-пляшем» Р. н. м.	«Петушки» Р. н. м.
Октябрь	«Колыбельная» Т.Назарова Русские народные мелодии	«Капельки»	«Лиса»	«Петушок» Е.Тиличеевой «Осенний лес» М.Раухвергер	«Погуляем» Т.Ломова	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска с Зайчиком» р. н. м.	«Затопали» р. н. м.
Ноябрь	«Прогулка» В.Волкова Русские народные мелодии.	«Платочки»	«Тихо – громко»	«Зайка» р. н. п. обр. Т.Лобачева	Упражнения для рук «Марш» Э.Парлова	«Фонарики»	«Пляска с погремушками» В.Антонова	«Маракасы»
Декабрь	«Колыбельная» С.Разореного «Лошадки» М.Симанского	«Корзиночки»	«Веселые ручки»	«Зима» В.Карасева «Елочка» Н.Бахутова	«Ходим - бегаем» Е.Тиличеевой «Зайчики» Ю.Черни	«Кружение на шаге» р. н. м.	«Пляска с Лисой№	«Зайцы и лиса» р. н. м.
Январь	«Лошадка» С.Симанского «Марш» Ю.Чичкова	«Кот Мурлыка»	«Имена»	«Самолет» Е.Тиличеевой	Топающий шаг /топотушки\	«Пружинка» р. н. м.	«Сапожки» р. н. м.	«Зайчики и мышки»
Февраль	«Марш» Ю.Чичкова Русские народные мелодии /оркестр\	«Речка»	«Игрушки»	«Мама» Т.Назарова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой	Упражнения с предметами	«Притопы» р. н. м.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейский	«Васька кот» В.Витлин

Март	«Воробей» А.Рубах «Курочка» Н.Любарского.	«Две тетери»	«Нитки»	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Пирожки» Е.Тиличеевой	«Пройдем в ворота» Т.Ломова «Прогулка на авто» К.Мяскова	«Пружинка» р. н. м.	«Полька» И.Кишко	«Ищи маму»
Апрель	«Шалун» О.Бер «Резвушка» Волкова	«Идет коза»	«Пуговицы»	«Дождик» р. н. п. «Солнышко» р. н. п. обр. Т.Попатенко	«Кошечка» Т. Ломова Выставление ноги на пятку р. н. м.	«Кружение парами» р. н. м.	«Пляска с платочками» р. н. м.	«Воробы и автомобили» М.Красев
Май	«Капризуля» В.Волкова Повторение ранее изученного	Повторение ранее изученного	«Веселые ладошки»	«Жук» В.Карасева «Цыплята» А.Филиппенко	Упражнения с предметами	Повторение	Повторение	«Солнышко и дождик»
Июнь	«Колыбельная», музыка Е.Светловой, «Весело-грустно», Л.Бетховен	«В огороде зелено», слова Л.Вороновой, музыка А.Филиппенко	«Пальчики шагают»	«Лодочка», слова Т.Сауко, музыка Е.Макшанцевой	«Разминка», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Идем-прыгаем», слова Ю.Островского, музыка Р.Рустамова	«Погуляем», музыка и слова Е.Макшанцевой	«Едем на поезде», музыка А.Филиппенко
Июль	«Мазурка», А.Гречанинов, «Мотылек», С.Майкапар	«Бабочки», слова Н.Френкель	«Кап-кап», рус.нар.мелодия	«Веселые ладошки», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Повторяй за мной», нем.нар.мелодия, слова Т.Сауко	«Ноги и ножки», музыка В.Агафонникова	«Лошадка», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Зайчики и лисички», слова В.Антоновой, музыка Б.Финоровского

<b>Август</b>	«Курочки и циплята», Е.Тиличеевой, «Кошка и котята», В.Витлин	«Кто пасется на лугу?», слова Ю.Черных, музыка А.Пахмутовой	«На лугу»	«Кулачки», музыка А.Филиппенко	«Марш», слова А.Шибицкой, музыка Е.Тиличеевой	«Чок да чок!», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Топ-хлоп», слова Т.Сауко	«Вот как мы умеем», слова Н.Френкель, музыка Е.Тиличеевой
---------------	---	---	-----------	--------------------------------	---	---	---------------------------	---

## **2 МЛАДШАЯ ГРУППА**

### **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.**

- Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.
- Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывая, о чем поется в песне.
- Учить узнавать 2-х частную форму.
- Развивать способность различать звуки по высоте, а так же динамический слух.
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.
- Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.
- Способствовать развитию певческих навыков.
- Учить петь без напряжения и крика, в одном темпе со всеми, передавая характер песни.
- Учить внятно, произносить слова при пении.
- Учить детей менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружение в парах, притопы, прямой галоп, движения с предметами.
- Учить образным движениям, стимулируя самостоятельное исполнение.

МЕСЯЦ	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пальчиковая гимнастика	Р. Ч. Р.	Пение	Музыкально ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски	Игры
Сентябрь	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назарова	«Прилетели гули»	«Веселые ладошки»	«Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. п.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	«Фонарики» р. н. м.	«Гуляем-пляшем» Р. н. м.	«Петушки» Р. н. м. «Кошка и мыши»
Октябрь	«Колыбельная» Т.Назарова Русские народные мелодии	«Очки»	«Бубен»	«Птичка» Е.Тиличеевой «Собачка» М.Раухвергер	Упражнения для рук «Птички летают» А.Серова «Погуляем» Т.Ломова	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска с листочками» «Вальс»	«Прятки» р. н. м.
Ноябрь	«Прогулка» В.Волкова Русские народные мелодии.	«Платочки»	«Тихо – громко»	«Зайка» р. н. п. обр. Т.Лобачева «Кошка» Ан. Александров	Упражнения для рук «Марш» Э.Парлова	«Фонарики с хлопками»	«Пляска с погремушками» В.Антонова	«Догонялки» р. н. м.
Декабрь	«Колыбельная» С.Разореного «Лошадки» М.Симанского	«Корзиночки»	«Веселые ручки»	«Зима» В.Карасева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» Н.Бахутова	«Ходим - бегаем» Е.Тиличеевой «Зайчики» Ю.Черни	«Кружение на шаге» р. н. м.	Образные пляски	«Зайцы и лиса» р. н. м.
Январь	«Лошадка» С.Симанского «Марш» Ю.Чичкова	«Кот Мурлыка»	«Имена»	«Самолет» Е.Тиличеевой «Машенька Маша» С.Невельштейн «Танечка, бай-бай» В.Агафон	Топающий шаг /топотушки\	«Пружинка» р. н. м.	«Сапожки» р. н. м.	«Ловушки» р. н. м.

<b>Февраль</b>	«Марш» Ю.Чичкова Русские народные мелодии /оркестр\	«Этот пальчик»	«Игрушки»	«Маме песенку пою» Т.Назарова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой	Упражнения с предметами	«Притопы» р. н. м.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейско й	«Васька кот» В.Витлин
<b>Март</b>	«Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского.	«Две тетери»	«Нитки»	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Пирожки» Е.Тиличеевой	«Пройдем в ворота» Т.Ломова «Прогулка на авто» К.Мяскова	«Пружинка» р. н. м.	«Полька» И.Кишко	«Ищи маму»
<b>Апрель</b>	«Шалун» О.Бер «Резвушка» Волкова	«Идет коза»	«Пуговицы »	«Дождик» р. н. п. «Солнышко» р. н. п. обр. Т.Попатенко	«Кошечка» Т. Ломова Выставление ноги на пятачу р. н. м.	«Кружение парами» р. н. м.	«Пляска с платочками» р. н. м.	«Воробы и автомобили» М.Красев
<b>Май</b>	«Капризуля» В.Волкова Повторение ранее изученного	Повторени е ранее изученного	«Веселые ладошки»	«Жук» В.Карасева «Цыплята» А.Филиппенко	Упражнения с предметами	Повторение	Повторение	«Солнышко и дождик»
<b>Июнь</b>	«Дождик и радуга», С.Прокофьев, «Ласковая песенка», Л.Некрасовой	«Ай-да!», музыка Верховниц а	«Доброе утро»	«Ай, все кумушки домой», рус.нар. песня	«Пляска спогремушками», слова А.Ануфриевой	«Птичка- синичка», музыка и слова Н.Картухиной	«Полька», нем.плясовая мелодия	«Даша, улыбнись!», музыка и слова Н.Ибраевой
<b>Июль</b>	«Плясовая» рус.нар.мелодия, «Колыбельная», С.Разоренов	«Ладушки- ладошки», слова Е.Карганов ой, музыка М.Иорданс кого	«Козлик»	«Пчелочка златая», рус. нар. песня	«Ходим-бегаем», слова Н.Френкель, музыка Е.Тиличеевой	«Пляска парами», рус.нар.мелодия	«Дождик», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Игра с бубном», слова Т.Сауко, нем.плясовая мелодия

<b>Август</b>	«Со выюном я хожу», рус.нар.песня, «Вальс», Д.Кабалевский	«Кулачки», музыка А.Филиппенко	«Лошадка»	«Как пошли наши подружки», рус.нар.песня	«Солнышко», слова и музыка Е.Макшанцевой	«Да-да-да!», слова Ю.Островского, музыка Е.Тиличеевой	«Летняя», слова Т.Сауко, рус.нар.мелодия	«Ой, летали птички», народная мелодия
---------------	--	--------------------------------------	-----------	---	---	---	--	--

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН  
2020- 2021 учебный год**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Задачи обучения и воспитания.**

- Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.
- Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.
- Учить замечать средства музыкальной выразительности.
- Развивать способность различать звуки по высоте.
- Развивать детскую память и речь.
- Развивать чувство ритма у детей.
- Обучать детей выразительному пению.
- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.
- Учить петь мелодию чисто, четко произнося слова; петь выразительно передавая характер произведения.
- Учить петь с сопровождением и без него.
- Формировать у детей навык ритмичного движения, в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно, менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах, движение в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения. Обучать инсценировке песен, выразительно передавать игровой образ.

Месяц	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пение	Пальчиковая гимнастика	Р. Ч. Р.	Музыкально-ритмические движения			
Упражнения	Танцевальные движения	Пляски хороводы	Игры					
Сентябрь	«Марш» Э.Парлова «Полянка» Р. н. м.	«Чики-чикалочки» Р. н. м. «Паровоз» З.Компанейца	«Побежали вдоль реки»	«Андрей Воробей»	«Марш», музыка Е. Тиличеевой	«Пружинка» Р. н. м.	«Нам весело» у. н. м.	«Кот Васька» «Петушок»
Октябрь	«Полька» М.Глинка «Грустное Настроение» А.Штейнвил	«Колыбельная» Е.Тиличеева «Барабан» М.Красев	«Вышли пальчики»	«Я иду с цветами»	«Упр. Для рук» А.Жилина «Скачут Лошадки» В.Витлин	Хлопки, Притопы. Р. н. м.	«Огородная - хороводная» Б.Можжевелова «Ах, ты Береза» Р. н. м.	«Ловишка»
Ноябрь	«Вальс» Ф.Шуберт «Ой, лопнул обруч» у. н. м.	«Капельки» В.Павленко «Две тетери» Р. н. п. «Зима» М. Красев	«Капуста»	«Самолет»	«Упражн. с предметами» В.Козырева «Марш» л. н. м.	Кружение Парами.	«Ах, вы сени» р. н. м.	«Ищи игрушку» В.Агафонников «Дети и медведь»
Декабрь	«Марш» Ф.Шуберт «Маленькая полька» Д.Кабалевский	«Елочка» Н.Бахугова «Дед Мороз» А.Филиппенко «Снеговик» Н.Вихарева	«Скачет Зайка»	«Барашеньки»	«Упражнения с предметами» А.Жилина «Мячики» М.Сатуллино й.	Хороводный шаг	«Снежинки» «Петрушки»	«Зайцы И медведь»
Январь	«Немецкий танец» Л.Бетховен «Петушок» л. н. м.	«Санки» М.Красев «Заинька» М.Красев «Лошадка Зорька» Т.Ломова	«Овечка»	«Сорока»	Упражнения с пред. «Марш»	Бег и ходьба Парами р. н. м.	«Танец с ложками» р. н. м.	«Заинька попляши» р. н. м.

Февраль	«Вальс» Н.Грибоедов «Полька» Д.Львова-Компанейца	«Воробей» В.Герчик «Мы запели песенку» Р.Рустамов «Детский Сад» А.Филиппенко.	«Шар»	«Зайчик, ты Зайчик»	«Погуляем» Т.Ломовой	Кружение парами л. н. м.	«Парная пляска» Т.Попатенко	«Летчики на аэрод.» М,Раухвергер
Март	«Маша спит» Г.Фрида «Детская песенка» Ж. Беккерлена	«Мама» Л.Бакалов «Тает снег» А.Филиппенко «Зима прошла» Н.Метлов	«Пекарь»	«Петушок»	«Дудочка» Т.Ломова «Марш»	Бег и кружение парами	«Пляска с платочками» Т.Ломова	«Веселые музыканты»
Апрель	«Шуточка» В.Селиванова	«Дождик» М.Красев «Наша песенка простая» Ан.Александрова	«Замок»	«2 кота»	«Жуки» венг. н. м. «Лошадки»	«Пляска в хороводе» р. н. м.	«Плато чек» Л.Ревуцкий	«Белые Гуси» М.Красев
Май	Повторение пройденного.	«Зайчик» М.Старокадомский «Хохлатка» М.Красев «Медвежата» М.Красев	«Шар»	Повторение	Закрепление пройденного.	«Пляска с платочками» р. н. м.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	«Черна курица» Ан.Александров
Июнь	«Марш», Л.Шульгин, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов	«Солнышко», слова М.Познанской, музыка В.Рождественского	«Компот»	«Тихие и громкие звоночки», музыка Р.Рустамова	«Марш», музыка Э.Парлова	«Скачут по дорожке», музыка А.Филиппенко	«Пляска для лисы»	«Коза рогатая», рус.нар.мелодия

Июль	«Песня жаворонка», П.Чайковский, «Полька», П.Чайковский	«Летний дождик», слова В.Малкова, музыка В.Герчик	«Игрушки»	«Самолет», слова Н.Найденовой, музыка Е.Тиличеевой	«Барабанщик и», музыка Д.Кабалевского	«Подскоки», фр.нар.мелодия	«Кот Васька», музыка Г.Лобачева	«Горе мое», попеввка-игра
Август	«Материнские ласки», А.Гречанинов	«Лесная песенка», слова П.Кагановой, музыка В.Витлина	«Почтальон»	«Мыло», музыка А.Чернышова, слова Р.Сефа	«Упражнение с погремушкой » «Экосез», музыка А.Жилина	«Дудочка», музыка Т.Ломовой	«Мы на луг ходили», музыка А.Филиппенко	«Огород», музыка и слова С.Морозова

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН  
2020- 2021 учебный год**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Задачи обучения и воспитания.**

- Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой.
- Развивать музыкальные способности детей, а так же звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучание музыкальных инструментов.
- Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.
- Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и оканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенно-музыкальный вкус.
- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки.
- Учить свободно, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Формировать навыки исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, выбрасывание ног вперед в прыжке, кружение, поскоки. Познакомить с русским хороводом, пляской.
- Развивать навыки инсценирования.

Месяц	Виды музыкальной деятельности								
	Слушание	Пение	Упражн. на разв. голоса и слуха.	Пальчиковая гимнас.	Р.Ч.Р.	Музыкально-ритмические движения			
	Упражнения	Танц. движения	Танцы	Игры					
Сентябрь	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов	«Огородная хороводная» Б.Можжевелов «Осень» Н.Метлова	«Бай, качи, качи» р. н. п.	«Капуста»	«Муз.квадрат»	«Прыжки» ан. н. м.	Хоровод. шаг	«Пляска с притопом» Н.Метлов	«Плетень» р. н. м.
Октябрь	«Полька» П. Чайковский «На слонах в Индии» А. Гедике	«Урожайная» А.Филиппенко «Еж» Ф.Лещинской	«Ворон» р. н. п.	«Дружба»	«Ритм цепь»	«Ходьба и бег» Ф.Найдененко	Шаг с притопом	«Хлоп-хлоп» эс. н. м.	«Горошина» р. н. м.
Ноябрь	«Сладкая грязь» П.Чайковский «Мышки» А.Жилинского	«К нам гости пришли» Ан.Александрова «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе	«Жил был у бабушки» р. н. п.	«Скачет Зайка»	«Гармошка»	Спокойный шаг. Упр. для рук	Ковырялочка	«Парная пляска» чеш. н. м.	«Чай кружок» Т.Ломова
Декабрь	«Болезнь куклы» П.Чайковский «Клоуны» Д.Кабалевский	«Наша елка» А.Островский «Саночки» А.Филиппенко «Дед Мороз» В.Витлмн	«Андрей-воробей» р. н. п.	«Апельсин»	«Ручеек»	Поскоки	Три притопа	Хороводы у елки	Игры С Дедом Морозом

Январь	«Новая кукла» П.Чайковский «Страшилище» В.Витлин	«Сею вею снежок» р. н. п. «Голубые санки» М.Иорданский «Будем в армии»	«Бубенчики » Е.Тиличеева	«Идет Коза»	Ритм. карты	Пружиняющий шаг	Бег с лентами. Хлопки.	«Как на тоненький ледок» р. н. п.	«Ловишки»
Февраль	«Утренняя Молитва» П.Чайковский «Детская полька» А.Жилинский	«Блины»р. н. п. «Мамин день» Ю.Гурьева «Песенка друзей» В.Герчик	«Гармошка» Е.Тиличеева	«Птички»	«Скок скок» Ритм. цепь.	Шаг и поскок. Мячики.	«Приглашение»	«Веселые дети» Т.Ломова	«Кот и мыши»
Март	«Баба Яга» П.Чайковский «Вальс» Д.Кабалевский	«Про козлика» В.Струве «Песенка-чудесенка» А.Берлин «Ой, бежит ручьем вода» ук. н. п.	«Паровоз» В.Карасев	«Кошечка»	«Сонная тетеря»	Прямой галоп	Выбрасывание ног	Полька «Хлопки»	«Тетера» хоров. игра
Апрель	«Игра в лошадки» П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко	«Где был, Иванушка» р. н. п. «Березка» Е.Тиличеевой «Земелюшка-чернозем» р. н. п.	«Барабан» Е.Тиличеева	«Цветок»	Ритм. цепочки.	Бег и прыжки	Кружение «калачик»	«Русская пляска» р. н. м.	«Игра с бубном»
Май	«Вальс» П.Чайковский «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца	«Колобок» Г.Струве «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	«Тучка» р. н. п.	Повторение.	Игры по желанию.	«Зеркало» М.Раухвергер	Повторение.	Пляски по желанию	«Веселые мышки»

Июнь	«Музыка», Г.Струве, «Парень с гармошкой», Г.Свиридов	«Летом солнце нас встречает», Е.Обухова	Во деревне то было Ольховке» рус.нар.песня	«Здравствуй, летняя пора»	«Сел сверчок на шесток»	«Аист»	«Кружение», «Вертушки»	«Танец с воздушным и шарами», музыка М.Раухвергера	«Солнышко и дождик», музыка Б.Антиофеева
Июль	«Пляска птиц», Н.Римский-Корсаков, «Раскаяние», С.Прокофьев	«Хорошо в деревне жить», слова и музыка Ю.Привалов, «Мы весело шагаем», слова В.Семернина, музыка А.Савенкова	«Мушка», музыка А.Олейниковой, слова Т.Ефимовой	«Лучик»	«Музыкальные молоточки»	«Гусеница»	«Поскачем», Т.Ломовой	«Солнечная полечка», музыка и слова В.Шестаковой	«Мячик», слова Ю.Островского, музыка Р.Рустамова
Август	«Утренняя молитва», П.Чайковский, «Утро», С.Прокофьев	«Лето», слова Т.Курбатовой, музыка О.Егоровой	«Урок сольфеджио», музыка П.Кретов, слова Н.Радченко	«Цеток»	«Дядя степа»	«Передача платочки», музыка Т.Ломовой	«Веселые ножки», лат.нар.мелодия	«Веселые дети», лит.нар. мелодия	«Игра с бубнами», музыка М.Красева

# **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

## **2020-2021 учебный год**

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

#### **Задачи обучения и воспитания**

- Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус
- Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями
- Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах терции-квинты
- Способствовать развитию мышления, памяти, слуха
- Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации
- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.)
- Учить придумывать движения соответствующие характеру музыки
- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке
- Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамблях

Месяц	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пение	Пальчиковая гимнастика	Р. Ч. Р	Музыкально-ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски хороводы	Игры
Сентябрь	«Танец дикарей», музыка Ёсиоа Нака, «Вальс игрушек», музыка Ю. Ефимова	«Песня дикарей», «Кружатся листочки», музыка С. Насауленко	«Мама»	«Солнышки», «Горн»	«Физкультура!», музыка Ю. Чичикова, «Марш», музыка Н. Леви	«Отвернись, повернись», кар. нар. мелодия	«Светит месяц»	«Веселые скачки», музыка Б. Можжевелова, «Алый платочек», чешская н. п.
Октябрь	«Осенняя песнь», «Камаринская», музыка П. И. Чайковский	«Скворушка прощается», музыка Т. Попатенко, «Кружатся листочки», музыка С. Насауленко	«Замок-чудак»	«Веселые палочки»	«Марш», музыка Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Концерт», музыка Ф. Шуберта	«Отвернись, повернись», кар. нар. мел.	«Полька», музыка Ю. Чичикова, «На горе-то калина», р. н. п.	«Кто скорее», музыка Л. Шварца

Ноябрь	«Русский наигрыш», нар.мел. «Две плаксы», музыка Е. Гнесиной	«Ручеек», «Моя Россия», музыка Г. Струве, «Ехали медведи»	«В гости»	«Аты-баты»	«Галоп», музыка М. Глинки	«Парный танец», хор.нар.мел.	«Танец утят», фр.нар.мел.	«Ищи!», музыка Т. Ломовой
Декабрь	«В пещере горного короля», музыка Э. Григ	«Моя Россия», музыка Г.Струве	«Гномы»	«С барабаном ходит ежик»	«Шаг», венг.нар.мел.	«Веселый танец», евр.нар.мел.	«Танец вокруг елки», чеш.нар.мел.	«Жмурка», рус.нар.мел.
Январь	«В пещере горного короля», музыка Э. Григ	«Два кота»,польск.нар.мел. «Зимняя песенка», музыка М. Красева	«Утро настало», «Гномы»	«Загадка»	«Куранты» В. Щербачева	«Танец в парах», лат. нар.мел.	«Танец утят», фр.нар.мел.	«Что нам нарвится зимой?», музыка Е. Тиличеевой
Февраль	«У камелька», П. Чайковский, «Пудель и птичка», Ф. Лемарк	«Будем моряками», Ю.Слонов, «Мамина песенка», М. Парцхаладзе	«Мама»	«Две гусеницы»	«Бег и прыжки», Л. Делиба	«Полька с поворотами», Ю.Чичкова	Хоровод «Вологодские кружева», В.Лаптева	«Будь ловким!», Н.Ладухин

Март	«Песнь жаворонка», П.Чайковский, «Марш Черномора», М.Глинка	«Идет весна», В.Герчик, «Солнечная капель», С.Соснина	«Мостик»	«Комар»	«Бабочки» «Ноктюрн», П. Чайковский	«Танец», Ю.Чичкова	«Сапожники и клиенты», поль.нар.мел.	«Заря-Заряница»
Апрель	«Гром и дождь», Т. Чудова, «Три подружки», Д. Кабалевский	«Солнечный зайчик», В. Голиков, «Песенка о светофоре», Н.Петрова	«Сороконожки »	«Ворота»	«Тройной шаг»	«Сапожники и клиенты», поль.нар.мел.	«Полька с хлопками», И.Дунаевский	«Звероловы и звери», Е.Тиличеевой
Май	«Королевский марш львов», К. Сен-Санс, «Лягушки», Ю.Слонова	«Зеленые ботинки», С.Гаврилова, «До свиданья, детский сад», Г.Левкодимов	«Пять пороссят»	«Дирижер»	«Шаг с поскоком и бег», С.Шнайдер	Полька «Чебурашка», В.Шаинский	«Полька с хлопками», И. Дунаевский	«Зоркие глаза», М. Глинка
Июнь	«Кампанелла» этюд №3, Ф.Лист, «В пещере горного короля», Э.Григ	«Потому, что лето», муз. и слова Е.Шаламоновой	«Апельсин»	«Посмотрите, как у нас-то в мастерской», рус.нар.песня	«Осторожный шаг и прыжки» «Этюд», музыка Ф.Бургмюллера	«Волшебные руки» «Лунный свет», музыка К.Дебюсси	«Во поле береза стояла» хоровод	«Муравьи строят дом»

Июль	«Колябельная», В.Моцарт, «Менуэт», С.Майкапар	«Золотое солнышко», слова и музыка Е.Обухова	«Птички»	«Бубен», рус.нар.песня	«Энергичные поскоки и пружинящий шаг», музыка С.Затеплинского	«Весело танцуем вместе», нем.нар.песня	«По малину в сад пойдем» хоровод	«Медведи и пчелы»
Август	«Итальянская полька», С.Рахманинов, «Старинный танец», Г.Свиридов	«Хорошо в деревне жить», слова и музыка Н.Осошник	«Ботинки»	«Мячики»	«Спокойная ходьба и прыжки», музыка А.Моцарта	«Цирковые лошадки», музыка М.Красева	«Полька», музыка М.Еремеевой	«Бабка Ежка»